Централизованное тестирование по русскому языку, 2013

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

1) отстр..ниться 2) хриз..нтема 3) из..бильный 4) пром..чить 5) подр..стающий

2. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

1) пр..зрение к трусости, пр..выше всего 2) абор..ген, зам..реть 3) опт..мист, бл..стание 4) в..рховенство, пр..рвать 5) н..бесный, место пр..ступления

3. Двойные согласные пишутся в словах:

1) бе(с/сс)тыдство 2) бе(с/сс)конечность 3) ка(л/лл)ейдоскоп 4) па(с/сс)ажир 5) пле(н/нн)ый

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

1) пш..нная каша 2) затуш..вывать 3) мой друж..к 4) лягуш..нок 5) алыч..вое варенье

5. Одна и та же буква пропущена в рядах:

1) функц..ональный, воздушный поц..луй 2) сверх..скусный, дефиц..тный 3) длинные ресниц.., под..грывать 4) долго копаеш..ся, уйти проч.. 5) видеос..ёмка, в..етнамский

6. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

1) пальч..к, фланел..вый 2) при ознакомлени.., в затянувш..йся паузе 3) на одном колокол.., о погож..м денёчке 4) о водоплавающ..й птице, для гордост.. 5) свеж..нький, пес..нка

7. Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

1) он услыш..т 2) часто повторя..мый 3) заворач..вать 4) если вы перепряч..те 5) подта..вший снег

8. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

1) говорить (не)правду; (не)видимые нами процессы
2) вовсе (не)ответственный работник; овощи (не)проданы
3) (не)глупый парень, (не)освещённые фонарями улицы
4) (не)новое, а старое ружьё, (не)журавлиный крик
5) (не)готов шутить, (не)слишком понятное рассуждение

9. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Куда 1)н.. глянь, повсюду был императорский китайский сад, который 2)н.. мог 3)н.. оживлять воображение человека, и, может, поэтому в минуты посещения его моё настроение 4)н.. разу 5)н.. омрачилось.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

10. Через дефис пишутся слова:

1) (бронзово)коричневый 2) (сладко)голосый 3) (пол)Индии
4) (ново)греческий язык 5) (по)легоньку

11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

1) Вихрастый мальчик сидел **(на)корточках** и удил рыбу.
2) Безлунная ночь была всё **так(же)** великолепна, как и прежде.
3) **Что(бы)** узнать происхождение слова, возьмите этимологический словарь.
4) Цветы у гороха **(на)подобие** белых мотыльков.
5) А мне теперь не хотелось бы **(за)границу**.

12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

1) Согласование _ один из видов подчинительной связи в словосочетании.
2) Рассматривать частное событие в свете вечных проблем _ неотъемлемая черта творчества художника Поленова.
3) На пол настилаем старые мешки, рогожи, тряпки _ всё, что мы находим на берегу после выгрузки Парохода.
4) Надежды и мечты _ словно обручи: они не дают сердцу лопнуть от горя.
5) Музыка _ есть искусство печалить и радовать без причин.

13. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., причастный оборот|, ...].

1) Мастера извлекая радующие взгляд эффекты из союза скульптуры с водой создали в городе целую архитектуру фонтанов.
2) Вдалеке послышался постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты гул.
3) На некоторых берёзах обращённых к солнцу уже появились золотые серёжки.
4) На кустах смородины росшей вдоль ограды тяжёлыми каплями лежала роса.
5) По тропинке бежала Лиза моя школьная подруга и что-то отчаянно кричала.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

1) А я **например** очень не люблю разговорчивых таксистов.
2) Золотые ряды облаков вдали **казалось** ожидали солнца.
3) Было **очевидно** что возможности побывать в аквапарке у нас нет.
4) Интерес они проявляют **исключительно** к этой проблеме.
5) Сколько сил и средств вложил он в этот участок знает **пожалуй** только его семья.

15. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[ ], и [ ]

1) Дороги потемнели от весенней распутицы и над ними с криком носились грачи.
2) За стёклами музейных стеллажей поблёскивали незнакомые минералы и сияли изделия из горного хрусталя.
3) На ходу машина издавала довольно громкий скрип и избавиться от него было невозможно.
4) Солнце пробивалось сквозь вершины сосен и уже начинала чувствоваться жара летнего дня.
5) Мы ускорили шаг изнывая от жажды и вздохнули с облегчением только на берегу лесного озера.

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Только по лёгкому румянцу можно было догадаться, что она нервничает и понять, что она не отвечает, чтобы не выдать своего волнения.
2) Никто не предупредил его о том, куда его ведут и что будут с ним делать.

3) Идеи, которые овладевают нашей мыслью, и к которым разум приковывает нашу совесть, часто становятся главным сдерживающим фактором.
4) Видя что Данилов отлично справляется и без него, инженер от руководства проектом устранился.
5) По многолетнему опыту Южин знал, что, как только начинаешь искать виноватого, а не причину аварии, дело безнадёжно запутывается.

17. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как вторая часть называет *причину, основание* того, о чём говорится в первой части:

1) Он ушёл_ внизу тут же начался оживлённый разговор.
2) Ждали Соколова положенное время_ он всё не приходил.
3) Виктор Петрович удивился_ почему его никто не ищет?
4) Он сделал шагов десять и замер_ с улицы во двор влетели три чёрные машины.
5) Обращаться со словом нужно честно_ оно высший подарок человеку.

18. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) «Чтение — лучшее учение», — говорил Пушкин.
2) «Чаю хочешь? — спросила Эля и добавила: — У меня есть очень хороший чай».
3) «Сначала получи образование», — просила мать. — «А потом делай что хочешь!»
4) Майя удивилась: «Неужели вы не искали их?»
5) Марина заявила, что: «если вы не возьмёте меня с собой, я пожалуюсь маме».

19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1) Врачи санатория используют_ как все виды физиотерапии_ так и лечебную физкультуру.
2) Плавная речь Алисы воспринималась_ как своеобразная музыка.
3) Сверкали ножи, шипело масло, и всё это сопровождалось движениями поваров, точными и согласованными_ как в оркестре.
4) Приятель мой приписывал страх этой женщины не чему иному_ как её полному невежеству.
5) Жизнь теченье своё изменила_ как река изменяет русло.

20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Василий Петрович давно уехал из захолустного провинциального городка[1)]_ и[2)]_ когда спустя много лет оказался в родных краях, он не узнал его[3)]_ на месте старых[4)]_ и обветшалых жилых домов[5)]_ и других зданий стояли современные строения.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

21. Укажите слова, в которых все согласные звуки звонкие:

1) разница 2) знание 3) сбор 4) гардероб 5) правда

22. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

1) жёстко → жестковатый 2) выбрать → перевыбрать
3) буксир → буксировка 4) смотреть → осматривать
5) море → приморский

23. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

1) Чем лучше смеётся человек, тем он сам **лучше**.
2) Его пальто было **элегантно**, а весь облик поражал изысканностью.
3) Острова похожи на **плавучие** цветущие сады.
4) Он ушёл и **долго** не возвращался.
5) Для приготовления свекольника очистите три свёклы, положите их в **двухлитровую** кастрюлю и отварите до готовности.

24. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Эти мысли **высказал** великий русский математик Н. И. Лобачевский.

1) Начальная форма — высказывать 2) совершенного вида
3) переходный 4) в форме изъявительного наклонения
5) в форме 3-го лица

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

1) Автору статьи не удалось избежать нескольких досадных речевых ошибок.
2) Все памятливые события путешествия Даша описала в своём дневнике.
3) Я лез из кожи вон, но начальство не замечало моего усердия.
4) Выдающийся исполнитель с блеском исполнил несколько прелюдий Баха.
5) Эта книга адресована всем, кто интересуется проблемами культуры речи.

26. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

1) Учитываются все (пропуски, пропуска) занятий без уважительной причины.
2) К (обеим, обоим) краям портниха приладила кружева.
3) Не забывайте учителей: благодаря (ним, им) вам открылся мир знаний.
4) Моя бабушка много работает и совсем не (бережёт, берегёт) своё здоровье.
5) Со мной Вера держалась (более скромнее, более скромно), чем с другими мальчишками.

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

1) В своих произведениях Шолохов всегда стремился показать человека, ищущего своё место в жизни и который проходит ряд испытаний.
2) Бабушка поинтересовалась, что уж не собираюсь ли я жениться.
3) В докладе было отмечено о необходимости серьёзных изменений в работе отдела.
4) Не доезжая до берега, лёд под санями провалился.
5) Князь Андрей жаждет славы и страстно мечтает о подвиге.

28. Правильными являются утверждения:

1) Лексическое значение слов разъясняется в толковых словарях.
2) Официально-деловой стиль относится к книжным стилям речи.
3) Страдательные причастия настоящего времени образуются от всех глаголов.
4) Предложение *Снова грустью повеяло на меня от безлюдных деревень* является односоставным безличным.
5) В глагольных формах *ждали, ждала* ударение падает на один и тот же слог.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста:

1) Подлинность чувств, желаний, раздумий художника позволяет произведениям искусства воздействовать на человека.
2) Искусство обладает заряжающей силой.
3) Искусство воздействует на зрителя, но не воздействует на самого художника.
4) Путь художника чаще всего бывает лёгким.
5) Работа творческого человека делает его жизнь полной и разнообразной.

30. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

1) публицистический стиль речи 2) разговорный стиль речи
3) тип речи — повествование 4) тип речи — рассуждение
5) задача речи — убедить читателя в том, что произведения искусства не всегда воздействуют на мысли и сознание человека.

31. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 9-е и 10-е предложения текста:

1) лексические повторы 2) синонимическая замена 3) союз
4) местоимения 5) одинаковый порядок слов

32. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий
5) сложный

33. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

34. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

35. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

36. Найдите в тексте (среди предложений 4—7) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.

37. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

А между тем заря разгорается, вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары, жаворонки запели сладосные песни, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце.

38. Определите значение слов, указанных в левом столбце, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) универсальный
Б) уникальный
В) адекватный
Г) актуальный

1) неповторимый, исключительный, единственный в своём роде
2) совпадающий с кем-, чем-либо, соответствующий
3) важный, существенный для настоящего момента
4) разносторонний, охватывающий многое, с разнообразным назначением
5) не заслуживающий доверия, сомнительный

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

39. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) В просьбе отправить его на фронт Павлову **отказа..о.**
Б) Ты ведёшь себя слишком **ветре..о** для своего возраста.
В) Ирина ходила **степе..о** и говорила мало.
Г) Поведение ребёнка **естестве..о** для его возраста.

1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите средство связи в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) Пока казаки ставили палатку и таскали дрова, я успел сбегать на охоту.
Б) Мысль ведёт за собой слово, чтобы оно выразило её и передало людям.
В) На обочине, куда падали лучи солнца, снег переливался, искрился.
Г) Борисов, не вмешиваясь в разговор, следил за Сашей и старался понять, что с ним происходит.

1) союз
2) союзное слово

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.