

Централизованное тестирование по русскому языку, 2013

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *a* на месте пропуска в словах:

- 1) отстр..ниться 2) хриз..нтема 3) из..бильный 4) пром..чить 5) подр..стающий

2. Пишется *e* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пр..зрение к трусости, пр..выше всего 2) абор..ген, зам..реть
3) опт..мист, бл..стание 4) в..рховенство, пр..рвать 5) н..бесный, место пр..ступления

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) бе(с/сс)тыдство 2) бе(с/сс)конечность 3) ка(л/лл)ейдоскоп 4) па(с/сс)ажир
5) пле(н/нн)ый

4. Пишется *o* на месте пропуска в словах:

- 1) пш..нная каша 2) затуш..вывать 3) мой друж..к 4) лягуш..нок
5) алыч..вое варенье

5. Одна и та же буква пропущена в рядах:

- 1) функц..ональный, воздушный поц..луй 2) сверх..кусный, дефиц..тный
3) длинные ресниц.., под..грывать 4) долго копаеш..ся, уйти проч..
5) видеос..ёмка, в..етнамский

6. Пишется *e* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пальч..к, фланел..вый 2) при ознакомлени.., в затянувш..йся паузе
3) на одном колокол.., о погож..м денёчке 4) о водоплавающ..й птице, для гордост..
5) свеж..нький, пес..нка

7. Пишется *e* на месте пропуска в примерах:

- 1) он услыш..т 2) часто повторя..мый 3) заворач..вать 4) если вы перепряч..те
5) подта..вший снег

8. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) говорить (не)правду; (не)видимые нами процессы
2) вовсе (не)ответственный работник; овощи (не)проданы
3) (не)глупый парень, (не)освещённые фонарями улицы
4) (не)новое, а старое ружьё, (не)журавлиный крик
5) (не)готов шутить, (не)слишком понятное рассуждение

9. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Куда ¹⁾н.. глянь, повсюду был императорский китайский сад, который ²⁾н.. мог ³⁾н.. оживлять воображение человека, и, может, поэтому в минуты посещения его моё настроение ⁴⁾н.. разу ⁵⁾н.. омрачилось.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (бронзово)коричневый 2) (сладко)голосый 3) (пол)Индии
4) (ново)греческий язык 5) (по)легоньку

11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Вихрастый мальчик сидел **(на)корточках** и удил рыбу.
2) Безлунная ночь была всё **так(же)** великолепна, как и прежде.
3) **Что(бы)** узнать происхождение слова, возьмите этимологический словарь.
4) Цветы у гороха **(на)подобие** белых мотыльков.
5) А мне теперь не хотелось бы **(за)границу**.

12. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Согласование _ один из видов подчинительной связи в словосочетании.
2) Рассматривать частное событие в свете вечных проблем _ неотъемлемая черта творчества художника Поленова.
3) На пол настилаем старые мешки, рогожи, тряпки _ всё, что мы находим на берегу после выгрузки Парохода.
4) Надежды и мечты _ словно обручи: они не дают сердцу лопнуть от горя.
5) Музыка _ есть искусство печалить и радовать без причин.

13. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., причастный оборот], ...].

- 1) Мастера извлекая радующие взгляд эффекты из союза скульптуры с водой создали в городе целую архитектуру фонтанов.
2) Вдалеке послышался постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты гул.
3) На некоторых берёзах обращённых к солнцу уже появились золотые серёжки.
4) На кустах смородины росшей вдоль ограды тяжёлыми каплями лежала роса.
5) По тропинке бежала Лиза моя школьная подруга и что-то отчаянно кричала.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) А я **например** очень не люблю разговорчивых таксистов.
2) Золотые ряды облаков вдали **казалось** ожидали солнца.
3) Было **очевидно** что возможности побывать в аквапарке у нас нет.
4) Интерес они проявляют **исключительно** к этой проблеме.
5) Сколько сил и средств вложил он в этот участок знает **пожалуй** только его семья.

15. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[], и []

- 1) Дороги потемнели от весенней распутицы и над ними с криком носились грачи.
2) За стёклами музейных стеллажей поблёскивали незнакомые минералы и сияли изделия из горного хрусталя.
3) На ходу машина издавала довольно громкий скрип и избавиться от него было невозможно.

- 4) Солнце пробивалось сквозь вершины сосен и уже начинала чувствоваться жара летнего дня.
 5) Мы ускорили шаг изнывая от жажды и вздохнули с облегчением только на берегу лесного озера.

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Только по лёгкому румянцу можно было догадаться, что она нервничает и понять, что она не отвечает, чтобы не выдать своего волнения.
 2) Никто не предупредил его о том, куда его ведут и что будут с ним делать.
 3) Идеи, которые овладевают нашей мыслью, и к которым разум приковывает нашу совесть, часто становятся главным сдерживающим фактором.
 4) Видя что Данилов отлично справляется и без него, инженер от руководства проектом устранился.
 5) По многолетнему опыту Южин знал, что, как только начинаешь искать виноватого, а не причину аварии, дело безнадежно запутывается.

17. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как вторая часть называет *причину, основание* того, о чём говорится в первой части:

- 1) Он ушёл_ внизу тут же начался оживлённый разговор.
 2) Ждали Соколова положенное время_ он всё не приходил.
 3) Виктор Петрович удивился_ почему его никто не ищет?
 4) Он сделал шагов десять и замер_ с улицы во двор влетели три чёрные машины.
 5) Обращаться со словом нужно честно_ оно высший подарок человеку.

18. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Чтение — лучшее учение», — говорил Пушкин.
 2) «Чаю хочешь? — спросила Эля и добавила: — У меня есть очень хороший чай».
 3) «Сначала получи образование», — просила мать. — «А потом делай что хочешь!»
 4) Майя удивилась: «Неужели вы не искали их?»
 5) Марина заявила, что: «если вы не возьмёте меня с собой, я пожалуюсь маме».

19. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Врачи санатория используют_ как все виды физиотерапии_ так и лечебную физкультуру.
 2) Плавная речь Алисы воспринималась_ как своеобразная музыка.
 3) Сверкали ножи, шипело масло, и всё это сопровождалось движениями поваров, точными и согласованными_ как в оркестре.
 4) Приятель мой приписывал страх этой женщины не чему иному_ как её полному невежеству.
 5) Жизнь теченье своё изменила_ как река изменяет русло.

20. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Василий Петрович давно уехал из захолустного провинциального городка¹⁾_ и²⁾_ когда спу-
 стя много лет оказался в родных краях, он не узнал его³⁾_ на месте старых⁴⁾_ и обветшалых
 жилых домов⁵⁾_ и других зданий стояли современные строения.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

21. Укажите слова, в которых все согласные звуки звонкие:

- 1) разница 2) знание 3) сбор 4) гардероб 5) правда

22. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) жёстко → жестковатый 2) выбрать → перевыбрать 3) буксир → буксировка
 4) смотреть → осматривать 5) море → приморский

23. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Чем лучше смеётся человек, тем он сам **лучше**.

- 2) Его пальто было **элегантно**, а весь облик поражал изысканностью.
 3) Острова похожи на **плавучие** цветущие сады. 4) Он ушёл и **долго** не возвращался.
 5) Для приготовления свекольника очистите три свёклы, положите их в **двухлитровую** кастрюлю и отварите до готовности.

24. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Эти мысли **высказал** великий русский математик Н. И. Лобачевский.

- 1) Начальная форма — высказывать 2) совершенного вида 3) переходный
 4) в форме изъявительного наклонения 5) в форме 3-го лица

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Автору статьи не удалось избежать нескольких досадных речевых ошибок.
 2) Все памятные события путешествия Даша описала в своём дневнике.
 3) Я лез из кожи вон, но начальство не замечало моего усердия.
 4) Выдающийся исполнитель с блеском исполнил несколько прелюдий Баха.
 5) Эта книга адресована всем, кто интересуется проблемами культуры речи.

26. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Учитываются все (пропуски, пропуска) занятий без уважительной причины.
 2) К (обеим, обоим) краям портниха приладила кружева.
 3) Не забывайте учителей: благодаря (ним, им) вам открылся мир знаний.
 4) Моя бабушка много работает и совсем не (бережёт, берегёт) своё здоровье.
 5) Со мной Вера держалась (более скромнее, более скромно), чем с другими мальчишками.

27. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В своих произведениях Шолохов всегда стремился показать человека, ищущего своё место в жизни и который проходит ряд испытаний.
 2) Бабушка поинтересовалась, что уж не собираюсь ли я жениться.
 3) В докладе было отмечено о необходимости серьёзных изменений в работе отдела.
 4) Не доезжая до берега, лёд под санями провалился.
 5) Князь Андрей жаждет славы и страстно мечтает о подвиге.

28. Правильными являются утверждения:

- 1) Лексическое значение слов разъясняется в толковых словарях.
 2) Официально-деловой стиль относится к книжным стилям речи.
 3) Страдательные причастия настоящего времени образуются от всех глаголов.
 4) Предложение *Снова грустью повеяло на меня от безлюдных деревень* является одноставным безличным.
 5) В глагольных формах *ждали, ждала* ударение падает на один и тот же слог.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирала всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

29. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Подлинность чувств, желаний, раздумий художника позволяет произведениям искусства воздействовать на человека.
- 2) Искусство обладает заряжающей силой.
- 3) Искусство воздействует на зрителя, но не воздействует на самого художника.
- 4) Путь художника чаще всего бывает лёгким.
- 5) Работа творческого человека делает его жизнь полной и разнообразной.

30. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи
- 2) разговорный стиль речи
- 3) тип речи — повествование
- 4) тип речи — рассуждение
- 5) задача речи — убедить читателя в том, что произведения искусства не всегда воздействуют на мысли и сознание человека.

31. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 9-е и 10-е предложения текста:

- 1) лексические повторы
- 2) синонимическая замена
- 3) союз
- 4) местоимения
- 5) одинаковый порядок слов

32. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый
- 2) непростой
- 3) незначительный
- 4) лёгкий
- 5) сложный

33. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

34. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

35. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

36. Найдите в тексте (среди предложений 4—7) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.

37. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

А между тем заря разгорается, вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары, жаворонки запели сладосные песни, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце.

38. Определите значение слов, указанных в левом столбце, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|------------------|---|
| А) универсальный | 1) неповторимый, исключительный, единственный в своём роде |
| Б) уникальный | 2) совпадающий с кем-, чем-либо, соответствующий |
| В) адекватный | 3) важный, существенный для настоящего момента |
| Г) актуальный | 4) разносторонний, охватывающий многое, с разнообразным назначением |
| | 5) не заслуживающий доверия, сомнительный |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

39. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | |
|--|
| А) В просьбе отправить его на фронт Павлову отказа..о . |
| Б) Ты ведёшь себя слишком ветре..о для своего возраста. |
| В) Ирина ходила степе..о и говорила мало. |
| Г) Поведение ребёнка естестве..о для его возраста. |

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
- 3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

40. Определите средство связи в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | |
|--|
| А) Пока казаки ставили палатку и таскали дрова, я успел сбегать на охоту. |
| Б) Мысль ведёт за собой слово, чтобы оно выразило её и передало людям. |
| В) На обочине, куда падали лучи солнца, снег переливался, искрился. |
| Г) Борисов, не вмешиваясь в разговор, следил за Сашей и старался понять, что с ним происходит. |

- 1) союз
- 2) союзное слово

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.